

Les (r)évolutions *de la lecture*

des pratiques et des supports
en pleine mutation



la revue
Bibliodiversité
les mutations du livre et de l'écrit



table des matières

Analyses universitaires et recherches

Introduction

La lecture plurielle 10

par Étienne Galliard

Le cerveau lecteur dans un monde digital. 14

par Maryanne Wolf

Maryanne Wolf est professeure à l'université de Californie à Los Angeles (États-Unis), au sein de laquelle elle dirige le centre sur la dyslexie. Spécialiste des neurosciences, elle est connue pour ses nombreuses recherches sur la lecture et son impact sur le cerveau. Dans le texte proposé, elle explore comment la lecture, une invention culturelle relativement récente, a transformé notre cerveau. Elle souligne que la lecture n'est pas innée mais acquise, nécessitant un environnement propice pour développer les circuits neuronaux nécessaires. Elle nous met en garde contre la croyance que la lecture (au-delà de la simple alphabétisation) viendra naturellement aux enfants et insiste sur l'importance de l'enseignement pour développer cette compétence.

De la lecture à la conversation : textualités, écrans
et intelligence artificielle 26

par Francisco Albarello

Francisco Albarello, docteur en Communication sociale de l'Universidad Austral (Argentine), analyse dans son article l'évolution des pratiques de lecture à l'ère numérique, où la lecture et l'écriture se fondent dans un environnement conversationnel. Il explore comment les écrans ont transformé la lecture en une activité interactive, brouillant les frontières entre auteurs et lecteurs. Il évoque également l'impact de l'intelligence artificielle sur la lecture et l'écriture, soulignant la nécessité de repenser les textualités dans ce nouveau contexte.

Les jeunes et la lecture (infographie) 38

Centre national du livre (France)

« Les jeunes construisent leur propre corpus » 40

par Mohamed-Sghir Janjar

*Dans sa contribution sous forme d'entretien avec l'éditrice **Kenza Sefrioui**, l'anthropologue et ancien directeur adjoint de la prestigieuse Fondation Al Saoud, **Mohamed-Sghir Janjar (Maroc)**, présente une enquête qualitative sur les pratiques de lecture des jeunes Marocains. Il observe que les jeunes lisent principalement sur leurs téléphones portables et que leurs choix de lecture sont influencés par leurs pairs et les réseaux sociaux. Ils préfèrent les textes de développement personnel, les fictions et le religieux, et affectionnent particulièrement des mangas et des romans d'amour. Il souligne également le rôle des influenceurs sur les plateformes comme YouTube et Instagram dans la promotion de la lecture.*

**Donner à voir le lecteur sur les réseaux sociaux numériques :
« Bookstagram », entre nouveaux régimes de visibilité
et iconographies standardisées 48**

par Marine Siguier

*L'article de **Marine Siguier**, maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'université du Havre Normandie (**France**) interroge la mise en images du lecteur et de la lectrice sur Instagram. Sur cette plateforme, les contenus estampillés « Bookstagram » réactivent des iconographies traditionnelles de la lecture, permettent la représentation d'un type de littérature absent d'autres espaces médiatiques, et contribuent à la réinterprétation d'un stéréotype de genre (la figure de la lectrice de romans).*

« À la recherche des lecteurs perdus »

La « crise de la lecture » au service des politiques publiques du livre. 62

par Cécile Barth-Rabot

***Cécile Barth-Rabot**, sociologue et responsable du master Métiers du livre et de l'édition de l'université Paris Nanterre (**France**), analyse dans un article percutant le discours sur la « crise de la lecture », souvent relayé par les médias et les professionnels du livre. Elle montre comment ce discours est utilisé pour promouvoir la lecture et pour soutenir les politiques publiques du livre, alors qu'il semble reposer sur des données statistiques fragiles. De plus, il participe à ériger la lecture de livres comme la seule pratique légitime, en dévalorisant d'autres formes de lecture.*

**Fanfictions : introduction à une pratique de lecture
des jeunes filles. 84**

par Éliante Gouny

***Éliante Gouny**, étudiante à Sciences Po Rennes (**France**) en master 2 de Recherche et Expertise en Sciences sociales et politiques, nous introduit à la pratique de la lecture de fanfictions chez les jeunes filles. Les fanfictions, des récits écrits par des fans prolongeant des œuvres de fiction préexistantes, sont souvent romantiques, voire érotiques. L'autrice montre que cette pratique permet à la fois aux lectrices d'accéder à une communauté et de s'émanciper, tout en étant confrontées à une stigmatisation littéraire.*



Lecture et hospitalité : des pratiques et des lieux en commun 100

par Raphaële Gilbert, LALCA et Marie Coirié

Raphaële Gilbert (conservatrice des bibliothèques et médiathèques), **LALCA** (un laboratoire indépendant qui réunit des architectes, des chercheur-es en sciences sociales et des artistes, autour de la fabrique de la ville) et **Marie Coirié** (designer) nous proposent un texte à plusieurs voix, qui montre comment les bibliothèques et les lieux de lecture publique jouent un rôle crucial dans l'hospitalité urbaine en France. Les auteurices expliquent en particulier la manière dont ces espaces accueillent divers publics, y compris les personnes en situation de précarité, et comment ils contribuent à leur reconnaissance et à leur dignité. Les bibliothèques (mais aussi d'autres lieux de lecture, en milieu fermés par exemple) sont vues comme des lieux de refuge et de ressourcement, offrant un espace où les personnes peuvent se reposer, se connecter avec les autres, et accéder à des ressources culturelles et informationnelles.

La lecture dans un monde hyperconnecté 122

par Raja Fenniche

Raja Fenniche, professeure à l'université de la Manouba (**Tunisie**), examine dans son article comment la lecture est affectée par l'omniprésence des écrans et des technologies numériques. L'autrice souligne les défis cognitifs et les nouvelles compétences nécessaires pour naviguer dans un monde où l'information est abondante et souvent fragmentée, mais aussi l'impact de l'hyperconnectivité sur les pratiques de lecture, notamment la tendance à une lecture rapide et superficielle, et les risques d'addiction aux écrans. L'autrice appelle à une éducation qui développe l'esprit critique et la capacité à naviguer de manière réfléchie dans cet environnement numérique.

« Chipoter avec ce fichu bouton »

La littérature pour enfants à l'ère du numérique, vers un appauvrissement ou un enrichissement de la lecture? 132

par Maureen Hosay

Maureen Hosay, doctorante en Littérature à l'université d'Anvers (**Belgique**) explore comment la littérature pour enfants évolue à l'ère numérique, en se concentrant sur les franchises médiatiques et les multiples formats que peut prendre une histoire – offrant ainsi de multiples expériences de lecture à partir d'une même œuvre. L'autrice utilise l'exemple du livre *Le Gruffalo* pour illustrer comment une histoire peut être adaptée en différents formats, chacun offrant des expériences sensorielles variées.



Témoignages de praticien-nés

Que se passe-t-il en librairie? 146

par Christelle Rogues

Christelle Rogues fait état des pratiques de lecture de sa clientèle, en particulier la plus jeune, depuis sa librairie de Versailles (France). Elle observe que la lecture spécialisée – structurée en communautés d'affinités – semble supplanter désormais la lecture des Lumières, éclectique, de culture générale, fondamentalement universaliste.

De l'évolution des centres d'intérêts des étudiants en formation aux métiers du livre 152

par Olivier Bessard-Banquy

C'est aussi un constat porté par Olivier Bessard-Banquy, docteur en Lettres et spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition au sein du pôle Métiers du livre de l'université de Bordeaux Montaigne (France). Il s'appuie sur l'observation des pratiques de lecture de ses étudiant-es, futures jeunes professionnel-les du livre, pour montrer les évolutions de leurs centres d'intérêt et leurs impacts sur le secteur du livre.

Penser le monde collectivement grâce aux livres 160

par Leï

Dans son témoignage, Leï, jeune travailleuse social-e dans les quartiers populaires (France), nous explique comment iel est arrivé-e à la lecture, en particulier par un cheminement militant et engagé – et comment iel en est venu-e à l'éducation populaire et à la pratique de l'arpentage. Iel présente à la fois les avantages et les limites de cette pratique de lecture collective, telle qu'iel l'a vécue.

Les bienfaits de la lecture en prison 175

par Alexandre Duval-Stalla

Alexandre Duval-Stalla, avocat et président de l'association Lire pour en sortir (France), présente les actions menées par sa structure – qui promeut la lecture en milieu carcéral. Son témoignage met en lumière l'importance de la lecture pour les détenu-es et les initiatives mises en place pour encourager cette pratique.

Lectures drag : entretien avec Unique en son genre. 178

Nous avons pu nous entretenir avec l'association Unique en son genre (Belgique), pour évoquer la pratique des lectures drag et leur réception par les publics concernés. Des façons de lire qui sont aujourd'hui clairement menacées par les courants réactionnaires.

La lecture aujourd'hui : et si on privilégiait le lien ? 183

par Céline Cerny

*Dans son témoignage, **Céline Cerny**, de la fondation Bibliomedia, le Laboratoire des bibliothèques (Suisse) propose de (re)mettre le lien au centre de tout acte de lecture – car la lecture est propice au relationnel et au collectif.*

Conversations entre des bibliothécaires et des adolescent·es, un dimanche après-midi dans une grande médiathèque 191

par Florie Boy et Coline Renaudin

*Dans leur enquête fort instructive, **Florie Boy** et **Coline Renaudin**, de la Direction des bibliothèques et du livre de la mairie de Toulouse (France) rapportent des conversations qu'elles ont eues avec des adolescent·es dans une grande médiathèque en France. L'article explore les interactions et les échanges qui se produisent dans cet espace, mettant en lumière l'importance des bibliothèques comme lieux de rencontre et d'apprentissage, témoignant également des relations à la lecture et des pratiques de lecture des jeunes.*

Le livre audio, un retour aux sources. 202

par Cécile Palusinski

***Cécile Palusinski (France)**, présidente de l'association La Plume de Paon qui promeut le livre audio francophone, montre comment le format audio permet un retour aux sources de la lecture. Son témoignage expose par ailleurs l'histoire et les avantages du livre audio, ainsi que son impact sur les habitudes de lecture contemporaines.*

Contributions d'institutions

Promouvoir la lecture en Suisse : défis, initiatives et perspectives pour un pays multilingue 208

par Léa Gross

***Léa Gross**, collaboratrice scientifique de l'Office fédéral de la culture (Suisse) expose dans sa contribution les défis que représente la promotion de la lecture dans un pays multilingue comme la Suisse – mais aussi les initiatives qui permettent de les relever.*

Le Plan Lecture en Belgique francophone : un défi pour le XXI^e siècle 214

par Laurent Moosen

***Laurent Moosen (Belgique)** présente le Plan Lecture, une initiative qu'il coordonne pour le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et qui vise à promouvoir la lecture dans la région. L'article souligne en particulier les stratégies mises en place pour encourager la lecture parmi les jeunes et les adultes.*

**Comment une bibliothèque publique en Belgique francophone
facilite-t-elle l'accès à la culture et le développement des capacités de
lecture? 218**

par Diane-Sophie Couteau

*Diane-Sophie Couteau, du service de la Lecture publique au ministère de la Fédération Wallonie-
Bruxelles (**Belgique**) montre comment les bibliothèques publiques en Belgique francophone jouent un
rôle crucial dans l'accès à la culture et le développement des compétences en lecture.*

**Politique de soutien à la lecture en France : priorités
contemporaines et plan d'action ministériel 221**

par Lucie Daudin

*Lucie Daudin, cheffe du bureau de la Lecture publique au ministère de la Culture (**France**) présente
les priorités actuelles et le plan d'action ministériel pour soutenir la lecture dans le pays.*

