



# Précarité

*de l'édition indépendante*

la revue  
**Bibliodiversité**  
les mutations du livre et de l'écrit

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	6
par Étienne Galliard, éditions Double ponctuation, membre de la Rédaction de la revue <i>Bibliodiversité</i> (France)	
<b>Belgique francophone : l'entreprise d'édition face à ses fragilités</b> .....	30
par Louis Wiart, docteur en Sciences de l'information et communication, Université libre de Bruxelles, ReSIC (Belgique)	
<b>Sur une ligne de crête</b> .....	44
par Karima et Sol, éditions blast (France)	
<b>Propositions des professionnel·les du livre en Pologne</b> .....	51
par Dorota Hartwich, éditions FORMAT (Pologne)	
<b>« On est seuls... mais tous ensemble ! »</b> .....	58
<i>Précarité et édition indépendante en France</i>	
par Dominique Tourte, directeur général de la Fédération des éditions indépendantes, éditions invenit (France)	
<b>L'écologie du livre comme rempart aux précarités</b> .....	68
par Julien Lefort-Favreau, professeur agrégé au Département d'études françaises de Queen's University (Canada)	
<b>Précarité de l'édition indépendante : cas particulier de l'Afrique</b> .....	80
par Ulrich Talla Wamba, éditions Akoma Mba (Cameroun)	
<b>Les éléphants du désert</b> .....	92
par Maggie Davey et Bridget Impey, Jacana Media (Afrique du Sud)	

<b>Haïti, la double précarité</b> . . . . .	<b>96</b>
par Mirlaine Pierre, doctorante en Lettres, LEGS ÉDITION (Haïti, France)	
<b>Précarité des maisons d'édition en Martinique</b> . . . . .	<b>100</b>
par Renée-Laure Zou, éditions du Sucrier (Martinique)	
<b>L'écosystème littéraire caribéen : face aux précarités, la force des solidarités</b> . . . . .	<b>104</b>
<i>Décroissance et décentrement, ou comment Puerto Rico lutte contre le « capitalocène littéraire »</i>	
par Laëtitia Saint-Loubert, docteure en études caribéennes, traductrice littéraire et professeure agrégée à Nantes Université (France, Puerto Rico)	
<b>Les cartoneras sont-elles des éditions précaires ?</b> . . . . .	<b>120</b>
<i>Le point de vue de la maison d'édition La Cartonera au Mexique</i>	
par Nayeli Sánchez G., Editorial La Cartonera (Mexique)	
<b>L'édition de livres au Brésil</b> . . . . .	<b>130</b>
<i>Contradictions et défis dans un paysage éditorial asymétrique et inégalitaire</i>	
par Ana Elisa Ribeiro, Centre fédéral d'éducation technologique de Minas Gerais et Marisa Midori Deaecto, université de São Paulo (Brésil)	
<b>La précarité et l'exil</b> . . . . .	<b>149</b>
par Azadeh Parsapour, éditions Nogaam (Royaume-Uni, Iran)	
<b>Œuvrer à la marge, négocier l'incertitude</b> . . . . .	<b>152</b>
<i>Les maisons d'édition butik en Turquie</i>	
par Joséphine Desfougères, doctorante au LabSIC (université Sorbonne Paris Nord) et chercheuse associée à l'IFEA (Institut français d'études anatoliennes, Istanbul)	
<b>Les anchois ne doivent jamais nager seuls</b> . . . . .	<b>167</b>
par Zulfa Adiputri, éditions Penerbit Hujan & Bumi (Indonésie)	