

la revue
Bibliodiversité
les mutations du livre et de l'écrit

catalogue
2024

Sommaire

La revue *Bibliodiversité* propose des dossiers consacrés aux grandes mutations du livre et de l'écrit. Ces mutations sont en effet symptomatiques des évolutions de nos sociétés. De l'auteur/l'autrice au lecteur et à la lectrice en passant par les maquettistes, les éditrices et éditeurs, les diffuseurs/euses et distributeurs/trices, les libraires, les bibliothécaires, les maillons de la chaîne du livre constituent un écosystème original (reposant en particulier sur une économie réglementée et basée sur la production de prototypes), qui est aussi profondément en prise avec les évolutions de nos sociétés, tout particulièrement techno-économiques (apparition des plateformes numériques de vente, de la lecture numérique, etc.). Comment le monde du livre réagira-t-il à ces mutations ? Et comment l'écrit évoluera-t-il, pour s'adapter aux défis sociétaux - ceux de l'inclusion, de la transmission des savoirs complexes, de l'intelligence artificielle, dans un monde où l'information rapide est devenue la norme ? La revue *Bibliodiversité* explore tous ces aspects du monde du livre et de l'écrit.

Transmissions et renouvellement

Inclusi(f.v.e.s)

Les alternatives

Langues minorées

Les politiques publiques du livre

L'auto-édition

La revue *Bibliodiversité, les mutations du livre et de l'écrit* est coéditée par Double ponctuation (www.double-ponctuation.com) et par l'Alliance internationale des éditeurs indépendants (www.alliance-editeurs.org) • Comité éditorial • Luc Pinhas (France), Josée Vincent (Québec - Canada), Sophie Noël (France). Comité scientifique • Françoise Benhamou (France), Jacques Michon (Québec - Canada), Jean-Yves Mollier (France), Gisèle Sapiro (France).

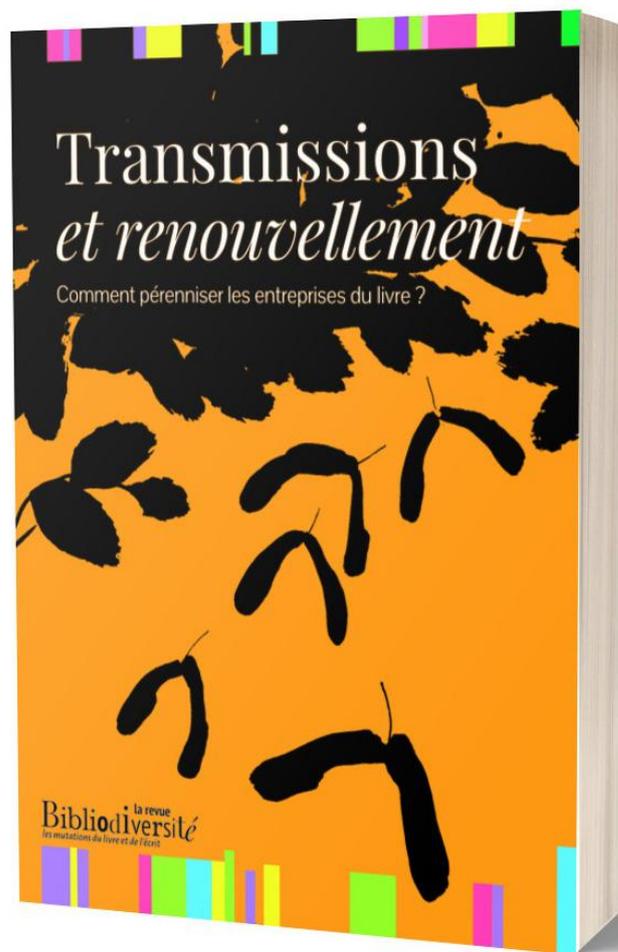
contact@double-ponctuation.com

Beaucoup de maisons d'édition et de librairies indépendantes sont confrontées à la question de la transmission – et peinent parfois à trouver repereur. Au-delà des cas individuels, c'est l'avenir d'une certaine idée du livre qui se joue, tant le phénomène prend de l'ampleur en Europe, mais aussi en Amérique latine et en Afrique, alors qu'une génération quitte le monde du travail.

D'ailleurs, faut-il transmettre ? Et si oui, à qui, quand et comment ? Existe-t-il des spécificités dans la passation d'une maison d'édition ou d'une librairie ? Dans un secteur en pleine mutation, céder une entreprise du livre pose la question plus large de la capacité de renouvellement des structures culturelles – des acteurs et des actrices, des pratiques et des contenus –, mais aussi de l'intégration des évolutions législatives, sociétales et technologiques.

Un ensemble de textes aborde ici sous plusieurs angles ce sujet essentiel, pourtant très peu étudié. Plus qu'un guide pratique – qui semble difficile à écrire, tant les situations diffèrent –, il s'agit surtout de partager des analyses universitaires et des expériences vécues, pour réfléchir à la notion de renouvellement et penser ces transmissions.

ISBN papier : 978-2-490855-50-6
ISBN pdf : 978-2-490855-51-3
168 pages
Disponible en version papier (17 €) en
librairie ou en commande directe avec
livraison rapide
Disponible en version pdf (5 €)



Version papier



Version pdf

EN S'APPUYANT SUR LE LIVRE ET L'ÉDITION, LA REVUE *BIBLIODIVERSITÉ* OFFRE DES THÈMES ACTUELS, TRAITÉS EN PROFONDEUR. DANS UN MONDE QUI BOUGE À TOUTE VITESSE ET EST EN PERMANENCE CONFRONTÉ À DE NOUVEAUX DÉFIS, LA REVUE S'IMPOSE COMME UN LIEU DE RENCONTRES D'IDÉES ET D'ÉCHANGES.

— Véronique Tadjó, autrice

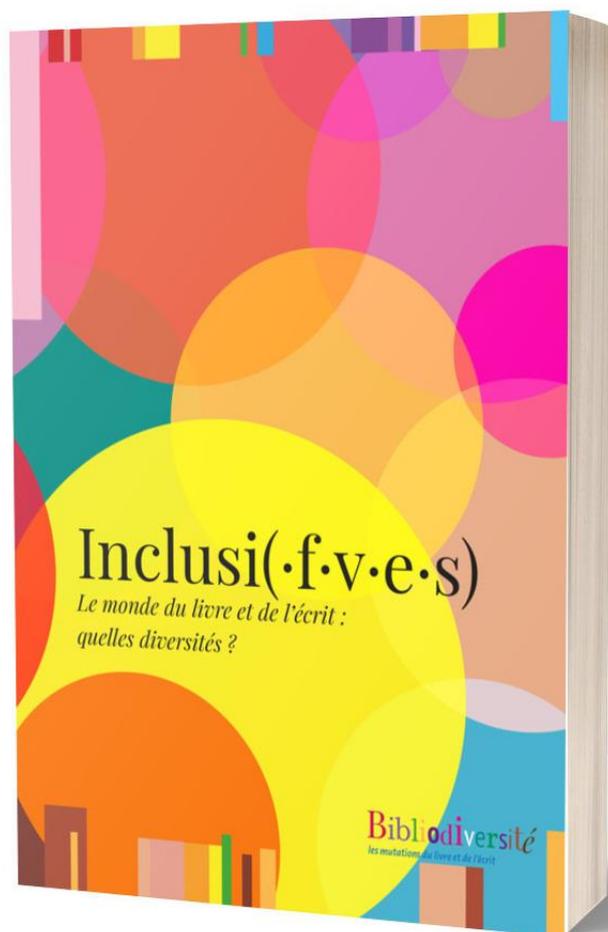
La diversité n'est pas forcément au rendez-vous dans le monde du livre et de l'écrit. Comme tous les lieux de pouvoir, effectif ou symbolique, il n'échappe pas aux formes d'exclusion et de prédation qui s'observent partout dans la société.

En favorisant volontairement une pluralité d'approches sur la question de l'inclusion, cet ouvrage essaye de rendre compte d'un phénomène multiforme. Ainsi, que ce soit par le biais du féminisme, de l'autochtonie, du mouvement LGBTQ+ ou en considérant les exclu·es du monde de l'écrit, les auteur·es s'interrogent sur la capacité inclusive de ce secteur.

Au-delà des constats, iels proposent des exemples constructifs (collectés en France, au Québec, en Belgique, en Espagne, en Inde...) pour favoriser l'inclusion : la mise en place d'une gender editor au sein d'une Rédaction, la création d'une maison d'édition autochtone, la gestion de librairies, de maisons d'édition ou de revues féministes ou gaies, la réflexion de bibliothécaires sur les conditions d'accueil des minorités, etc.

Peu à peu, grâce à ces multiples initiatives, souvent sans volonté de polémiquer ou de faire table rase de l'existant, des professionnel·les combattent au quotidien les discriminations et favorisent l'expression d'une diversité réelle.

ISBN papier : 978-2-490855-26-1
ISBN pdf : 978-2-490855-27-8
256 pages
Disponible en version papier (17 €) en librairie ou en commande directe avec livraison rapide
Disponible en version pdf (5 €)



Version papier



Version pdf

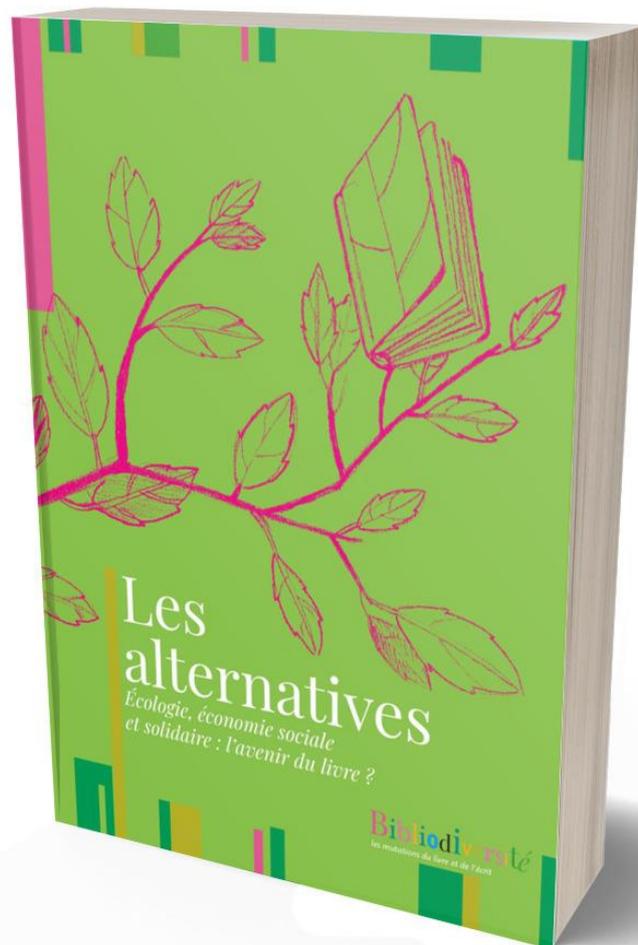
LECTEUR DEPUIS 2011 DE LA REVUE
BIBLIODIVERSITÉ, JE PEUX VOUS TÉMOIGNER DE MA
GRANDE SATISFACTION POUR SA QUALITÉ, À LA
FOIS EN TANT QUE LECTEUR ET EN TANT QUE
CHERCHEUR SPÉCIALISÉ EN HISTOIRE DU LIVRE.

— Jean-Yves Mollier, historien spécialiste du livre

À l'heure où les préoccupations environnementales prennent de plus en plus d'importance et où les schémas de production classiques sont questionnés de façon croissante, le livre écologique, responsable et solidaire existe-t-il ?

Alors qu'une part non négligeable des livres imprimés finissent pilonnés sans avoir été lus et que les flux physiques d'ouvrages génèrent d'importantes émissions de gaz à effet de serre, des imprimeurs, des éditeurs, des libraires s'interrogent sur leurs pratiques et l'impact qu'elles ont.

Ils et elles proposent des alternatives au système dominant pour répondre à ces défis - et définir ainsi l'avenir du livre ?



Version papier



Version pdf

ISBN papier : 978-2-490855-10-0

ISBN pdf :

978-2-490855-11-7

236 pages

Disponible en version papier (15 €)

en librairie ou en commande directe avec livraison rapide.

Disponible en version pdf (5 €)

LA QUESTION DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE EST AU CŒUR DE NOS POLITIQUES CULTURELLES. DANS CE CADRE, RÉFLÉCHIR AU DEVENIR DE L'INDUSTRIE DU LIVRE ET AUX INSTITUTIONS QUI ACCOMPAGNENT ET PROMEUVENT LA LECTURE EST PLUS QUE JAMAIS NÉCESSAIRE.

— Françoise Benhamou, universitaire

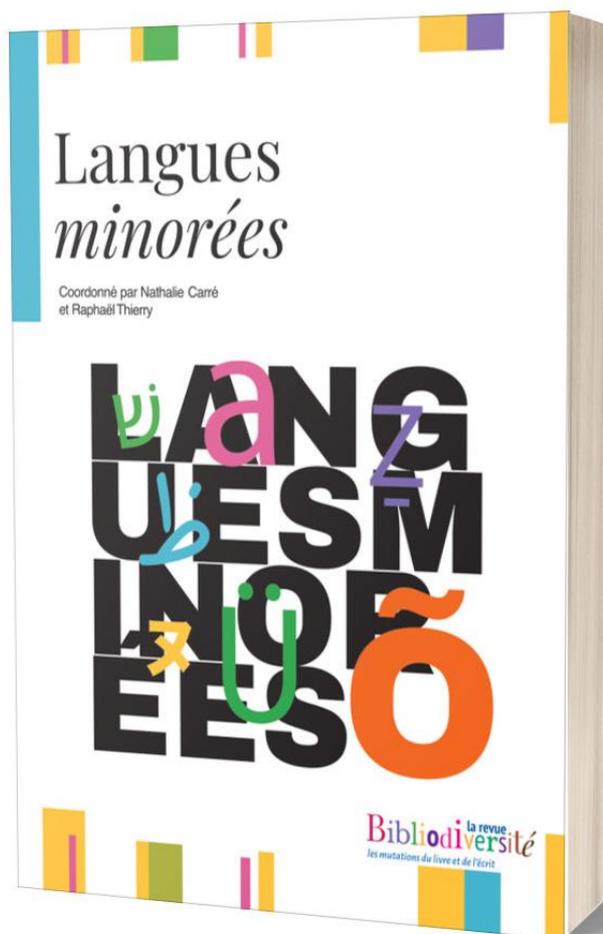
Plus de la moitié des langues parlées dans le monde sont menacées de disparition ; si rien n'est fait, l'Unesco estime que 90 % des langues auront disparu au cours du siècle.

Élément essentiel de la culture d'un peuple, les langues sont pourtant bien plus qu'un simple outil de communication ; toutes proposent une description profondément unique du monde qui nous entoure et des êtres qui l'habitent.

Que peut faire - et que fait déjà - le secteur de l'édition pour aider à conserver et à faire vivre ces langues minorées ? C'est à cette question que tente de répondre cet ouvrage, à travers des textes universitaires et des témoignages de professionnels du livre qui, ensemble, proposent une approche inédite du sujet.

Au regard de leurs publications, l'ouvrage analyse la situation de plusieurs langues minorées - créole haïtien, corse, innu, yiddish, kikuyu, basque, malgache, náhuatl, etc. - et montre que des solutions existent quand les acteurs et actrices de la chaîne du livre se mobilisent.

ISBN pdf : 978-2-490855-07-0
192 pages
Disponible en version pdf (10 €)



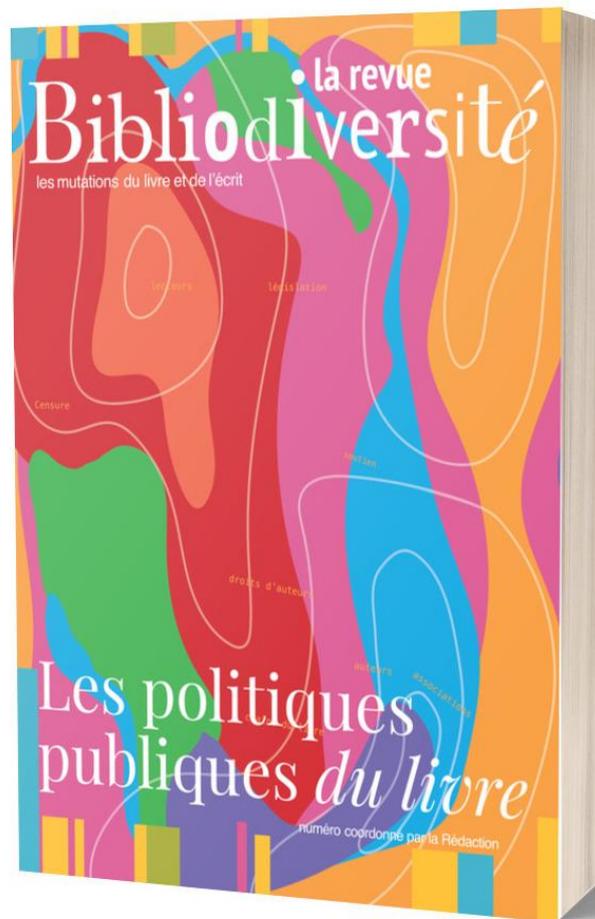
J'AI DÉCOUVERT L'EXCELLENTE REVUE
BIBLIODIVERSITÉ À TRAVERS LE DOSSIER SUR LES
LANGUES MINORÉES. DOSSIER PASSIONNANT
QUI RAPPELLE LES ENJEUX DE LA PUBLICATION
DE CES LANGUES POUR LEUR SURVIE.

— Naïri Nahapétian, autrice

De la censure à la protection la plus appuyée, les interventions publiques dans le secteur du livre prennent des formes variées. Ainsi, elles peuvent être d'ordre législatif, réglementaire ou normatif, elles peuvent instaurer des interdictions portant sur les contenus ou sur les marchandises, elles visent parfois à protéger un marché fragile ou à imposer une vision du monde.

Composé d'articles universitaires, de témoignages de professionnel·les du livre et de deux analyses régionales inédites (Afrique subsaharienne francophone et Amérique latine hispanophone), ce numéro nous emmène de la Russie à la Suisse, en passant par la Syrie, le Liban, la Tunisie, le Maroc, le Québec, la France et l'Argentine.

Il tente de répondre à une question : l'intervention des pouvoirs publics favorise-t-elle la diversité éditoriale ?



ISBN pdf : 978-2-490855-06-3
192 pages
Disponible en version pdf (10 €)

« UN LIVRE N'EST PAS UN PRODUIT COMME LES AUTRES ». SINCE THE FRENCH MINISTER OF CULTURE JACK LANG SAID THESE WORDS IN THE EARLY 1980S, THE NEED TO PROMOTE CULTURAL, LINGUISTIC, AND COGNITIVE DIVERSITY HAS BECOME ALL THE MORE NECESSARY AND URGENT. FOR NEARLY A DECADE NOW, *BIBLIODIVERSITY* HAS BEEN AT THE FOREFRONT OF THIS GLOBAL STRUGGLE. THE JOURNAL AND EVERYTHING IT REPRESENTS ARE CRITICAL NOW AND FOR THE TIMES TO COME.

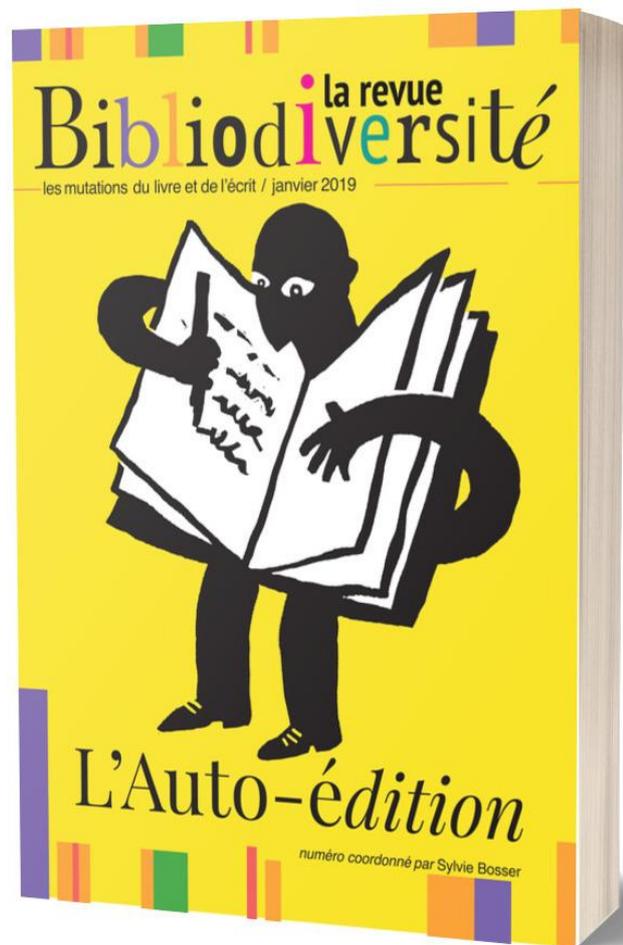
— Peter D. McDonald, University of Oxford

S'éditer soi-même est de moins en moins perçu comme un geste égocentré, narcissique – voire revancharde.

Contourner la fonction sélective d'un tiers (la maison d'édition) au profit d'une relation directe au lecteur ou à la lectrice potentiel·le – que cela soit par choix ou par obligation, lorsque l'on a été rejeté par ceux « de la place » – semble au contraire en parfaite adéquation avec l'air du temps, qui prône l'horizontalité des rapports, l'absence d'intermédiaire et la relation directe du producteur au consommateur, les circuits courts, la méfiance des experts, des élites et de la « comitologie ». Mais, dans ce contexte, que devient la fonction éditoriale ?

Si l'auto-édition est aujourd'hui décomplexée, elle est surtout dynamique sous format numérique, où les barrières à l'entrée sont aujourd'hui négligeables.

ISBN pdf : 978-2-490855-05-6 ;
114 pages.
Disponible en version pdf (5 €).



Ce catalogue présente les numéros de la revue *Bibliodiversité* les plus récents ; ils ont été précédés par *Bibliodiversity Indicators* (Françoise Benhamou, dir. ; n° 1 - janvier 2011) ; *The Digital South* (n°2 - janvier 2013) ; *Translation and Globalization* (Gisèle Sapiro, dir. ; n° 3 - février 2014) ; et *Édition et engagement. D'autres façons d'être éditeur ?* (Sophie Noël, dir. ; n° 4 - février 2016).

revue *Bibliodiversité*
contact@double-punctuation.com

la revue *Bibliodiversité* est coéditée par l'Alliance
internationale des éditeurs indépendants
et par les éditions Double ponctuation



Alliance
internationale
des éditeurs
indépendants



DOUBLE PONCTUATION